

## **SEGUNDO INFORME DE CONSULTORÍA**

### **PROGRESIONES DE APRENDIZAJE DEL DOMINIO LINGÜÍSTICO-DISCURSIVO DEL ESPAÑOL DE URUGUAY**

**CONSULTORA: ANA MARÍA KAUFMAN**

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA – ARGENTINA

**INFORME PRESENTADO ANTE LA  
ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - ANEP - Uruguay  
Febrero 2019**

## ÍNDICE

**I.- Consideraciones acerca del primer informe**

**II.- Estado actual del proyecto: avances efectuados en este período**

**III.- Presentaciones de los contenidos de los diferentes ítems**

**IV.- Cuadros de progresiones de los aprendizajes de la lectura, la escritura**

**V.- Cuestiones pendientes**

## **I.- Consideraciones acerca del primer informe.**

En el informe anterior se consignó un esquema para organizar las progresiones de los aprendizajes en el dominio lingüístico-discursivo del español de Uruguay.

Las progresiones giran alrededor de tres ejes: lectura, escritura y oralidad. Dentro de cada uno de los ejes se incluyen diferentes ítems.

En Lectura, los cuatro primeros ítems son: *modalidades de lectura* (silenciosa y en voz alta), *contacto de los alumnos con los textos*, *proceso de comprensión lectora* y *abordaje de diferentes textos*. El quinto ítem contemplado en la progresión de los aprendizajes se denominaba “*el uso ético del lenguaje*”. Esta aproximación fue reformulada como “*la dimensión ética de los textos*” que es más específica y permite incluir importantes aspectos de la formación de un lector crítico. En cuanto al último ítem, la *lectura en medios informáticos*, en el primer encuentro se había acordado incluir este aspecto en la progresión de los abordajes de los diferentes textos en lugar de considerarlo desvinculado de esos procesos. No obstante, la asesora general del proceso de elaboración de las Progresiones, Dra. Paula Pogré, en el marco de una reunión con la Dirección de Planificación solicitó a la Mg. Guidali mantener la progresión de este conocimiento de manera independiente, dado el contexto particular de Uruguay (configurado por CEIBAL). Por este motivo, esa progresión todavía no ha sido elaborada desde esa perspectiva y no es incluida en los cuadros de este informe.

En Escritura, los ítems son: *conocimiento del sistema de escritura*, *legibilidad y edición*, *proceso de producción escrita*, *escritura de diferentes textos*, *dimensión ética de los textos* y, por último, *la escritura en medios informáticos*.

En el tercer eje, Oralidad, las categorías que se establecieron pretenden evidenciar que el conocimiento se construye en interacción y que si bien las fórmulas de cortesía colaboran

con la buena convivencia, la interacción tiene funciones clave en los aprendizajes: aprender a conversar, a debatir, a exponer... Por esta razón, los ítems desarrollados en los cuatro tramos son: *interacción y socialización*, *interacción y aprendizaje*, *interacción y comunicación de lo aprendido* y, por último, *dimensión ética del lenguaje*. Las progresiones correspondientes a este eje se encuentran en período de revisión por parte de la consultoría.

## **II.- Estado actual del proyecto: avances efectuados en este período.**

Después de la presentación del primer informe, hemos sugerido a la Mg. Guidali que los cuadros se separaran por ítem y que cada uno estuviera precedido por una presentación muy resumida del tema sobre el cual se elaboraron las progresiones.

En los cuadros confeccionados previamente por el equipo, todas las progresiones correspondientes a cada eje aparecían en un único cuadro. Esta diagramación no permitía aclarar, en cada ítem, las características teóricas de los contenidos incluidos y, por otra parte, no facilitaba la lectura de las progresiones de los aprendizajes.

En la versión actual, cada ítem se presenta por separado, y será precedido por una presentación breve pero conceptualmente sustancial que se encuentra en un período de elaboración.

En primer término expondremos, en una redacción provisoria, cuál será el contenido actualizado de las presentaciones de cada ítem y, a continuación, incluiremos los cuadros de las progresiones en Lectura y Escritura elaborados hasta la fecha.

### III.- Presentaciones de los contenidos de los diferentes ítems

#### LECTURA

##### **1.- Modalidades de lectura:**

1.1 *Lectura silenciosa*: Se incluye la progresión en términos de las posibilidades crecientes de sostener la lectura silenciosa a lo largo de la escolaridad.

1.2 *Lectura en voz alta*: Se considera la posibilidad de leer un texto para otros, tomando en cuenta si puede oralizarlo de manera comprensible, y si logra captar la atención de la audiencia y atrapar su interés. Se explicita la mejor intervención didáctica en ese sentido: permitir que los alumnos que tienen mayor dificultad tengan ocasión de leer los textos con antelación a sus compañeros, así como de ensayar en sus casas la lectura.

##### **2.- Contacto con los textos**

Se describe la progresión del interés del niño por los textos. Se utiliza el descriptor “contacto” porque es observable y permite inferir el interés de los niños por diferentes portadores de texto, inclusive digitales.

##### **3.- Proceso de comprensión lectora**

Es el componente dinámico de la lectura de cualquier tipo de texto. Se trata de la puesta en juego de diferentes estrategias lectoras: localizar información explícita, descubrir relaciones entre diferentes elementos (correferencias, relaciones causales, consecutivas, condicionales, etc.), realizar inferencias y, a partir del segundo tramo, efectuar una reflexión crítica acerca de lo leído.

##### **4.- Abordaje de diferentes textos**

Esta progresión sería complementaria de la anterior e incluye textos *literarios*, *expositivo-explicativos* y *argumentativos*. Estos textos tienen un papel preponderante en la formación de los alumnos como miembros de una comunidad letrada. Si bien la construcción del sentido de todos ellos demanda el despliegue de las estrategias mencionadas en el ítem anterior, hay especificidades que deben ser tomadas en cuenta para afinar la agudeza de los abordajes que demandan las diferentes intencionalidades y tramas.

##### **5.- Dimensión ética de los textos**

Se aborda tanto la valoración de los textos en términos de expresiones que enaltecen, agreden y/o discriminan como así también el reconocimiento de aspectos que se vinculan con la relación entre el lenguaje y el poder.

### **6.- Lectura en medios informáticos**

Esta presentación y el cuadro correspondiente a las progresiones están en proceso de elaboración.

## **ESCRITURA**

En lo que se refiere a las progresiones vinculadas con la escritura, el contenido de las presentaciones de los diferentes ítems sería el siguiente:

### **1.- Conocimiento del sistema de escritura**

Aquí se describe la progresión de los aprendizajes sobre el sistema de escritura, avanzando desde la comprensión de la alfabeticidad del sistema hacia el dominio de las convenciones ortográficas.

### **2.- Legibilidad y edición**

En el primer tramo, se enfatiza la producción manuscrita de una escritura legible, sin ambigüedades, que discrimine el uso de mayúsculas/minúsculas y continúe en tramos posteriores con la posibilidad del uso de medios digitales, en los que la diagramación de los textos juega un papel fundamental.

### **3.- Proceso de producción escrita**

Este ítem, válido para la escritura de todos los textos, incluye las diferentes etapas del proceso de producción escrita: planificación, sucesivas revisiones y armado de la versión final.

### **4.- Producción de diferentes textos**

En este ítem, se incluyen las peculiaridades de la producción de textos narrativos, expositivo-explicativos y argumentativos.

### **5.- Dimensión ética de los textos**

En este ítem, al igual que en Lectura, se aborda tanto la valoración de los textos que se producen en términos de expresiones que enaltecen, agreden y/o discriminan como el reconocimiento de aspectos que se vinculan con la relación entre el lenguaje y el poder.

### **6.- Escritura en medios informáticos**

La presentación y el cuadro correspondiente a las progresiones en este ítem están en proceso de elaboración.

#### **IV.- Cuadros de progresiones de los aprendizajes de la lectura y la escritura**

# LECTURA

## 1.- MODALIDADES DE LECTURA

### 1.1- Presentación

### 1.2.- Cuadros de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<b>LECTURA SILENCIOSA</b>			
Sostiene la lectura silenciosa de un texto breve.	Sostiene la lectura silenciosa de textos extensos, incluso aquellos que requieren ser leídos en instancias sucesivas (fascículos de una colección, capítulos de una novela, etc.).	Sostiene la lectura silenciosa de textos extensos y la autorregula según sus propósitos, intereses y las demandas de las distintas disciplinas.	Sostiene la lectura silenciosa de textos extensos. Autorregula el tiempo y la profundidad según sus propósitos, intereses y las demandas académicas relacionadas con diversos campos disciplinares.
<b>LECTURA EN VOZ ALTA</b>			
Lee en voz alta textos breves de manera comprensible. Logra leer con fluidez textos que ha frecuentado previamente.	Lee en voz alta adecuando la intensidad de la voz, y estableciendo pausas de acuerdo con el auditorio y su intencionalidad como lector.	Lee en voz alta con la finalidad de captar el interés del auditorio, adecuando la intensidad de la voz, el tono y las pausas de acuerdo con su intencionalidad como lector y las características de los textos leídos.	Lee en voz alta con la finalidad de captar y sostener el interés del auditorio, adecuando la intensidad de la voz, el tono y las pausas de acuerdo con su intencionalidad como lector y las características de los textos leídos.



## 2.- CONTACTO CON LOS LIBROS

### 2.1.- Presentación

### 2.2.- Cuadro de progresión

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<b>CONTACTO CON LOS TEXTOS</b>			
Manifiesta interés por los libros. Tiene libros preferidos que lee o pide a lectores expertos que le lean. Asiste en forma semanal a la biblioteca escolar y se contacta diariamente con libros de la biblioteca de aula y virtual.	Perfila sus preferencias lectoras con orientación del docente u otros lectores expertos: manifiesta interés por algunos autores y géneros. Asiste en forma semanal a la biblioteca escolar y se contacta diariamente con libros de la biblioteca de aula y virtual. Conoce obras representativas de autores nacionales y extranjeros.	Define sus preferencias lectoras: se interesa por textos que abordan temáticas variadas vinculadas con la búsqueda de su identidad, el conocimiento del mundo y de los demás. Accede con frecuencia a material de estudio y recreativo en la biblioteca de centro y virtual. Conoce obras representativas de diferentes autores, épocas y culturas, y las interrelaciona con otras manifestaciones culturales.	Expresa interés por la lectura de textos especializados, con perspectivas académicas. Selecciona con frecuencia material de estudio y recreativo en distintas bibliotecas, incluidas las virtuales. Conoce obras representativas de diferentes autores, épocas y culturas, y las interrelaciona con discursos filosóficos, históricos, políticos, etc.

### 3.- PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA

#### 3.1.- Presentación

#### 3.2.- Cuadro de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<b>PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>			
Reconoce el tema global del texto.	Reconoce el tema global del texto. Relaciona información local con el tema global.	Reconoce el tema global del texto. Relaciona información local con el tema global e integra información explícita e implícita.	Además de desplegar las estrategias de los tramos anteriores, lee en forma reflexiva y crítica: organiza, resume, parafrasea, autorregulando la lectura - superficial o exhaustiva - de acuerdo con sus propósitos, intereses lectores o demandas de las tareas académicas.
Localiza determinada información explícita: quién, a quién, qué, dónde, cuándo. Infiere información a partir de su conocimiento del mundo. Detecta diferentes maneras de aludir a un mismo referente. Utiliza estrategias para atribuir significado al léxico desconocido apelando al contexto verbal, al conocimiento del mundo y, cuando fuera necesario, al uso del diccionario. Establece relaciones entre temas, personajes y autores de los textos que leen.	Discrimina información explícita relevante de la que no lo es. Infiere información a partir de su conocimiento del mundo o a través de búsquedas complementarias de información guiadas por el docente. Reconoce la intencionalidad explícita de los textos. Asigna significado a las palabras desconocidas a partir del contexto o consulta el diccionario. Establece relaciones entre temas, personajes y autores de los textos que leen.	Infiere información a partir de su conocimiento del mundo o a través de búsquedas complementarias de información. Reconoce la intencionalidad explícita e implícita de los textos. Realiza lecturas superficiales o exhaustivas en función de las demandas de la tarea. Asigna significado a las palabras desconocidas a partir del contexto, de la morfología o consulta el diccionario. Establece relaciones entre las lecturas que realiza y la información que aportan otras manifestaciones culturales: cine, televisión, teatro, videojuegos, etc.	Agrega a lo mencionado en los tramos anteriores la posibilidad de releer selectivamente, consultar, confrontar y reelaborar información de diferentes fuentes, digitales e impresas, en interacción con docentes y pares. Identifica inconsistencias internas de los textos (ambigüedades, reiteraciones, omisiones, etc.) y puede resolverlas.  Reconoce la ironía, la parodia y el absurdo.
Conversa y opina sobre lo leído con orientación del docente.	Conversa y opina sobre lo leído, apoyándose en la información del texto.	Conversa sobre lo leído y comparte su interpretación, fundamentándola a partir	Conversa sobre lo leído y comparte su interpretación, fundamentándola a

Relee el texto para profundizar su comprensión o buscar información específica para corroborar un dato.

Relee el texto de manera selectiva para profundizar su comprensión o buscar información específica para corroborar un dato.

del texto y de otras lecturas realizadas. Opina sobre el contenido del texto y la forma en que está escrito. Relee el texto, interactúa con el docente y sus pares y consulta otras fuentes con la finalidad de mejorar su comprensión.

partir del texto y de otras lecturas realizadas. Toma posición frente al texto y a la postura del autor.

## **4.- ABORDAJE DE DIFERENTES TEXTOS**

### **4.1.- Presentación**

Los diferentes textos vehiculizan intencionalidades muy variadas – entre otras, crear mundos posibles, informar, atraer, convencer, persuadir, orientar los comportamientos - y se configuran de muy diferentes maneras. En ellos se utilizan diferentes recursos lingüístico-discursivos que se entretajan en tramas diversas.

En estas progresiones se han incluido textos literarios, expositivo-explicativos y argumentativos que tienen un papel preponderante en la formación de los alumnos como miembros de una comunidad letrada. Si bien la construcción del sentido de todos ellos demanda el despliegue de las estrategias y comportamientos lectores mencionados en el ítem 3, hay especificidades en relación con las intencionalidades y la configuración de los diferentes textos que deben ser tomadas en cuenta para afinar la agudeza de sus abordajes.

Los textos literarios conllevan una intencionalidad estética e incluyen tres grandes géneros: narrativo, dramático y poético. Los textos expositivo-explicativos priorizan la función informativa del lenguaje y emplean diferentes estructuras y recursos para facilitar al lector la comprensión de esa información. Los textos argumentativos se caracterizan por justificar opiniones, puntos de vista y posturas frente a determinadas temáticas para intentar persuadir y convencer al lector.

### **4.2.- Cuadros de progresiones**

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<b>TEXTOS LITERARIOS</b>			
<p>Identifica narraciones, textos dramáticos y poéticos y reconoce sus características principales. Identifica algunos recursos literarios: rimas, repeticiones y juegos de palabras. Reconstruye relatos a través de la renarración de sucesos y episodios clave que se encadenan causal y temporalmente. Reconoce personajes, sus motivaciones, emociones, escenarios, conflictos y posibles resoluciones y expresiones que organizan la narración: <i>érase una vez, por fin, cuando...</i></p>	<p>Conoce obras literarias representativas de autores nacionales y extranjeros. Distingue narraciones ficcionales y no ficcionales, textos dramáticos y poéticos. Reconoce sus características principales. Identifica algunos recursos literarios: comparaciones y metáforas, diálogos, actores y la voz que narra.</p>	<p>Conoce obras literarias representativas de diferentes autores, épocas y culturas. Las relaciona con otras manifestaciones culturales. Comprende tramas más complejas. Identifica monólogos interiores y juegos de palabras en narraciones, obras de teatro y poesía. Identifica diferentes voces narrativas y puntos de vista.</p>	<p>Conoce obras literarias representativas de diferentes autores, épocas, culturas y las interrelaciona con discursos filosóficos, históricos, etc. Comprende narraciones extensas con tramas complejas que presentan cambios de las voces, quiebres en la temporalidad, monólogos interiores, descripciones elaboradas y simbolismos, metáforas y juegos de palabras en narraciones, textos dramáticos y poéticos.</p>
<b>TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS</b>			
<p>Reconoce que en los textos expositivos explicativos la información está organizada en bloques temáticos. Identifica recursos expositivos, tales como la enumeración y la descripción. Distingue terminología específica.</p>	<p>Establece relaciones entre el título, subtítulos y el tema. Identifica la progresión temática. Identifica recursos expositivos tales como: enumeración, descripción, ejemplificación, reformulación y definición. Reconoce que la terminología específica de los textos expositivos aporta precisión sobre los temas abordados.</p>	<p>Establece en las exposiciones relaciones intratextuales entre los diferentes bloques de información. Reconoce la función que cumplen algunos recursos expositivos: enumeración, ejemplificación, reformulación, definición, descripción. Comprende el sentido de algunos organizadores gráficos de la información: gráficas, cuadros, mapas conceptuales, infografías.</p>	<p>Establece relaciones intertextuales en las exposiciones a partir de la confrontación de datos de diferentes fuentes de información. Reconoce la función que cumplen algunos recursos de la exposición: ejemplificación, enumeración, reformulación, definición, descripción, analogía.</p> <p>Acude a prólogos, citas de autoridad, bibliografía, notas finales y al pie de página para ampliar su comprensión.</p>

<p>Con orientación del docente, complementa la información de los textos leídos realizando búsquedas en otras fuentes impresas y en Internet.</p>	<p>Desarrolla criterios de búsqueda y selección de información en Internet y en fuentes impresas con la orientación del docente.</p> <p>Jerarquiza y sintetiza la información para elaborar un resumen o representación gráfica.</p>	<p>Planifica estrategias de búsqueda de información en Internet y en fuentes impresas, evalúa la pertinencia de la información seleccionada, con la orientación del docente.</p> <p>Analiza, organiza, reformula; evalúa el contenido de los textos que lee, con orientación del docente y la colaboración de sus pares.</p>	<p>Desarrolla criterios de búsqueda y selección de información en Internet y en fuentes impresas, evaluando y contrastando la confiabilidad de las fuentes y la calidad de la información.</p> <p>Analiza, organiza, reformula y evalúa el contenido de los textos leídos.</p>
<b>TEXTOS ARGUMENTATIVOS</b>			
<p>Reconoce las razones que justifican elecciones, acciones o comportamientos. Entiende la función persuasiva en fábulas, cuentos con moraleja, afiches publicitarios, etc.</p> <p>Reconoce las distintas opiniones a partir de la identificación de marcadores de subjetividad: <i>yo creo, me parece, opino que.</i></p>	<p>Reconoce argumentos a favor y en contra de una postura. Identifica contraargumentos.</p> <p>Reconoce expresiones de certeza o probabilidad y relaciones de causa-consecuencia a partir de la identificación de marcadores tales como: <i>es seguro que, es probable que, por eso, debido a, en consecuencia.</i></p>	<p>Reconoce argumentos a favor y en contra de una postura y contraargumentos. Distingue entre argumentos pertinentes y no pertinentes a una tesis.</p> <p>Identifica expresiones que indican grados de certeza empleados al argumentar: <i>creo que, estoy seguro de...</i></p>	<p>Identifica los argumentos más pertinentes para defender una tesis. Reconoce la coherencia de una línea argumental.</p> <p>Identifica expresiones que indican grados de certeza empleados al argumentar: <i>creo que, estoy seguro de...</i></p> <p>Identifica estrategias utilizadas por el autor para ocultar la voz. Detecta razonamientos falaces.</p>

## 5.- DIMENSIÓN ÉTICA DE LOS TEXTOS

### 5.1.- Presentación

### 5.2.- Cuadros de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
Realiza valoraciones de los textos que lee: identifica en ellos expresiones que enaltecen, agreden o discriminan a personas o colectivos, con orientación del docente.	Realiza valoraciones de los textos que lee: identifica en ellos expresiones que enaltecen, agreden o discriminan a personas, colectivos o manifestaciones culturales. Reconoce el uso distorsivo de la información en los textos, con ayuda del docente.	Realiza valoraciones de los textos que lee: identifica en ellos expresiones que implícita o explícitamente enaltecen, agreden o discriminan a personas, colectivos o manifestaciones culturales. Reconoce el uso distorsivo de la información, la presencia de discursos, hegemónicos en los textos y la forma en que pueden contribuir a la construcción de estereotipos, con orientación del docente.	Realiza valoraciones de los textos que lee: identifica en ellos expresiones que enaltecen, agreden o discriminan a personas, colectivos o manifestaciones culturales. Reconoce el uso distorsivo de la información, la presencia de discursos, hegemónicos en los textos y la forma en que pueden contribuir a la construcción de estereotipos. Reconoce relaciones entre lenguaje, el poder y distintas formas de manipulación que pueden presentarse en el lenguaje escrito.

# ESCRITURA

## 1.- CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA

### 1.1.- Presentación

### 1.2.- Cuadro de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<p>Escribe alfabéticamente y segmenta de manera convencional las palabras. Explicita sus dudas ortográficas.</p> <p>Utiliza mayúsculas al comienzo de las oraciones y en nombres propios. Emplea punto final, coma en las enumeraciones y signos de interrogación y exclamación.</p>	<p>Escribe correctamente las palabras de uso frecuente en las diferentes áreas de conocimiento.</p> <p>Emplea de manera convencional las mayúsculas y los signos de puntuación trabajados en el aula.</p> <p>Para resolver sus dudas ortográficas, apela a la morfología y formación de palabras y, si fuera necesario, recurre al uso del diccionario.</p>	<p>Escribe con adecuación a la norma ortográfica aunque persistan errores en palabras poco frecuentes.</p> <p>Amplía el repertorio de uso de las mayúsculas y signos de puntuación.</p> <p>Pone en juego diferentes estrategias para resolver sus dudas ortográficas: apela a la morfología y formación de palabras, a la etimología y, si fuera necesario, recurre al uso del diccionario.</p>	<p>Escribe, respetando las reglas ortográficas así como la escritura de casos particulares que no responden a reglas, incluyendo palabras de uso poco frecuente.</p> <p>Utiliza correctamente los diferentes signos de puntuación y signos auxiliares reconociendo sus funciones y restricciones.</p> <p>Pone en juego diferentes estrategias para resolver sus dudas ortográficas: apela a la morfología y formación de palabras, a la etimología y al uso de diferentes diccionarios y ortografías.</p>



## 2.- LEGIBILIDAD Y EDICIÓN

### 2.1.- Presentación

### 2.2.- Cuadro de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<p>Escribe de manera legible utilizando diferentes tipografías (letra de imprenta, cursiva o script).</p> <p>Emplea herramientas digitales para escribir.</p>	<p>Escribe con legibilidad, respetando las convenciones caligráficas.</p> <p>Utiliza los recursos tipográficos, herramientas de revisión ortográfica y diseño multimedial que le proporcionan los procesadores de texto.</p>	<p>Escribe con legibilidad, respetando las convenciones caligráficas.</p> <p>Utiliza los recursos tipográficos, herramientas de revisión ortográfica y gramatical, diseño multimedial y organización de información que le proporcionan los procesadores de texto.</p>	<p>Escribe con legibilidad, respetando las convenciones caligráficas.</p> <p>Utiliza recursos ortotipográficos (cursiva, versalitas, mayúsculas, minúsculas, etc.) para producir efectos de sentido y orientar al lector. Utiliza las herramientas de revisión, diseño multi e hipermedial, organización de información y referenciación que le brindan los procesadores de texto.</p>

### 3.- PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA

#### 3.1.- Presentación

#### 3.2.- Cuadro de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<p>Escribe en función de consignas que pautan qué, para quién y por qué se escribe.</p>	<p>Planifica, escribe y revisa su producción con orientación del docente. Determina el propósito, el destinatario y el género. Busca y selecciona información en fuentes impresas y digitales y organiza las ideas como insumo para su escritura. Escribe en función de lo planificado.</p>	<p>Planifica, escribe y revisa su producción en forma autónoma. Determina el propósito, el destinatario y el género. Busca la información en fuentes impresas y digitales, selecciona y jerarquiza. Escribe en función de lo planificado y, en ocasiones, modifica la planificación introduciendo mejoras.</p>	<p>Planifica, escribe y revisa su producción en forma autónoma. Determina sus propósitos e identifica el destinatario respetando las convenciones de los géneros a utilizar. Busca y selecciona la información en fuentes impresas y digitales evaluando la fiabilidad de las fuentes. Escribe en función de lo planificado y, en ocasiones, modifica la planificación introduciendo mejoras.</p>
<p>Escribe textos coherentes que mantienen la cohesión a través del uso de signos de puntuación, reiteraciones y palabras o expresiones que permiten agregar información (y, también), ordenarla (luego, después) y marcar relaciones causa-consecuencia (porque). Utiliza algunos sinónimos, pronombres</p>	<p>Escribe textos coherentes que mantienen la cohesión a través del uso de signos de puntuación, reiteraciones y palabras o expresiones que permiten agregar información (además, del mismo modo), ordenarla (en primer lugar, por un lado, finalmente), marcar relaciones causa - consecuencia (por eso,</p>	<p>Escribe textos coherentes que mantienen la cohesión a través del uso de signos de puntuación, reiteraciones y palabras o expresiones que permiten agregar información (asimismo, incluso), ordenarla (por otra parte, en último término), marcar relaciones causa - consecuencia (por consiguiente, por esta razón)</p>	<p>Escribe textos coherentes que mantienen la cohesión a través del uso de signos de puntuación, reiteraciones y palabras o expresiones que permiten agregar información (por añadidura), retomarla (en lo que concierne a, a propósito de), marcar relaciones causa - consecuencia (en virtud de, dado que) y reformular (a</p>

<p>para evitar repeticiones innecesarias.</p>	<p>por lo tanto, en suma, en consecuencia) y reformular (es decir, o sea). Utiliza algunos sinónimos, pronombres y/o supresiones para evitar repeticiones innecesarias.</p>	<p>y reformular o aclarar (en otras palabras, dicho de otro modo). Utiliza sinónimos, pronombres y supresiones para evitar repeticiones innecesarias.</p>	<p>saber, en resumidas cuentas, pues bien). Utiliza sinónimos, pronombres y supresiones para evitar repeticiones innecesarias.</p>
<p>Revisa su escritura con la orientación del docente, los aportes de sus pares e incorpora correcciones.</p>	<p>Revisa y reescribe sus textos incorporando los aportes de sus pares y del docente. Edita los textos que socializará.</p>	<p>Revisa su producción mientras escribe y al finalizar la escritura. Reescribe atendiendo la coherencia, cohesión, ortografía, léxico y registro empleados. Edita los textos que socializará.</p>	<p>Revisa su producción mientras escribe y al finalizar la escritura. Corrige su escritura, atendiendo a las convenciones disciplinares y a las sugerencias de expertos.</p>

#### 4.- ESCRITURA DE DIFERENTES TEXTOS

##### 4.1.- Presentación

##### 4.2.- Cuadro de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<b>TEXTOS NARRATIVOS</b>			
<p>Escribe textos narrativos que presentan comienzo, conflicto y desenlace. Incluye acontecimientos que se desarrollan de manera lineal. Utiliza fórmulas de apertura y de cierre. Emplea expresiones y vocabulario propios del lenguaje literario.</p>	<p>Escribe textos narrativos en los que los episodios se encadenan causalmente e incluyen diálogos y descripciones. Emplea expresiones y vocabulario propios del lenguaje literario, experimentando con las posibilidades estéticas del lenguaje. Utiliza la narración para desarrollar temas de estudio.</p>	<p>Escribe textos narrativos ficcionales en los que puede transgredir la estructura prototípica y la linealidad del relato. Utiliza expresiones y vocabulario propios del lenguaje literario experimentando con las posibilidades estéticas del lenguaje. Incluye secuencias narrativas en instancias de estudio para desarrollar temas requeridos por las diferentes disciplinas.</p>	<p>Escribe textos narrativos ficcionales y no ficcionales en los que puede transgredir la estructura prototípica y la linealidad del relato. Amplía la experimentación de las posibilidades estéticas del lenguaje. Perfila un estilo de escritura marcado por sus intereses y autores favoritos. Escribe secuencias narrativas en instancias académicas para el desarrollo de temas requeridos por las diferentes disciplinas.</p>
<b>TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS</b>			
<p>Anota palabras o expresiones clave de una exposición oral o audiovisual con orientación del docente. Organiza la información de acuerdo con la estructura de los textos que ha frecuentado. Presenta el tema en el título. Utiliza la enumeración y la descripción como recursos explicativos. Procesa y</p>	<p>Toma apuntes con la orientación del docente a partir de una exposición oral o audiovisual y de los textos que lee, para incorporar la información a sus producciones. Organiza la información de acuerdo con la estructura de los textos que ha frecuentado. Presenta el tema en el título y los subtemas en</p>	<p>Toma apuntes en forma autónoma para registrar la información que considera relevante de una exposición oral o audiovisual y de los textos que lee. Consulta sus apuntes al momento de estudiar o escribir. Estructura el tema y subtemas en apartados y párrafos. Incorpora terminología disciplinar</p>	<p>Utiliza la toma de apuntes como un recurso para organizar, construir y desarrollar conocimientos a partir de exposiciones orales o audiovisuales y de los textos que lee. Consulta sus apuntes al momento de estudiar o escribir. Estructura el tema y subtemas en apartados y párrafos.</p>

<p>comunica la información a través de recursos gráficos simples (esquemas, cuadros).</p>	<p>párrafos precedidos por subtítulos. Incorpora la terminología de los temas que estudia. Utiliza como recursos explicativos enumeraciones, descripciones, ejemplificaciones, comparaciones y definiciones. Procesa y comunica la información a través de recursos gráficos (esquemas, cuadros, mapas conceptuales).</p>	<p>vinculada a los temas que estudia. Utiliza como recursos explicativos enumeraciones, descripciones, ejemplificaciones, definiciones, reformulaciones y comparaciones. Procesa y comunica la información a través de recursos gráficos (esquemas, cuadros, gráficas, mapas conceptuales e infografías).</p>	<p>Sintetiza y jerarquiza la información en título y subtítulos de distintos niveles. Incorpora terminología disciplinar vinculada a los temas que estudia y formas impersonales con el propósito de manifestar objetividad. Utiliza como recursos explicativos enumeraciones, descripciones, ejemplificaciones, definiciones, reformulaciones, comparaciones, analogías y metáforas. Procesa y comunica la información a través de recursos gráficos (esquemas, cuadros, gráficas, mapas conceptuales e infografías).</p>
---	---	---	--

**TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

<p>Escribe <i>textos argumentativos</i> que presentan una posición sobre un tema y al menos una razón o argumento para defenderla. Utiliza marcadores de subjetividad (yo, me parece, opino que) y conectores para establecer causas y consecuencias (porque y por eso).</p>	<p>Escribe <i>textos argumentativos</i> que presentan argumentos a favor y en contra de una posición. Utiliza marcadores de subjetividad (yo, me parece, opino que); conectores que establecen relaciones de causas y consecuencias (porque, por eso, debido a, en consecuencia) y expresiones que indican certeza o probabilidad (es seguro que, es probable que).</p>	<p>Escribe <i>textos argumentativos</i> que presentan razones o argumentos pertinentes al tema, a la situación comunicativa y a los interlocutores. Amplía el repertorio de marcadores de subjetividad, conectores y expresiones que indican certeza o probabilidad. Utiliza contraargumentos teniendo en cuenta a un eventual oponente sin descalificarlo. Escribe argumentaciones con la intención de intervenir o modificar la realidad.</p>	<p>Escribe <i>textos argumentativos</i> que siguen una línea argumental y que presentan una tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión. Recurre a estadísticas, voces autorizadas, bibliografía específica con el objetivo de respaldar una opinión o un punto de vista. Se posiciona frente a las diversas realidades sociales recurriendo a la argumentación para resolver los desacuerdos.</p>
--	---	---	---

## 5.- DIMENSIÓN ÉTICA DE LOS TEXTOS

### 5.1.- Presentación

### 5.2.- Cuadro de progresiones

1° tramo/3° educación primaria	2° tramo/6° educación primaria	3° tramo/3° educación media	4° tramo/Perfil de egreso
<p>Escribe, con orientación del docente, textos que incluyen expresiones que no agreden, discriminan u ofenden a sus lectores.</p>	<p>Escribe textos que incluyen expresiones que no agreden, discriminan u ofenden a personas, colectivos o manifestaciones culturales.</p>	<p>Escribe textos explícita o implícitamente eviten agredir, discriminar u ofender a personas, colectivos o manifestaciones culturales.</p> <p>Evita el uso distorsivo de la información, respetando en sus producciones la autoría de las fuentes que cita.</p>	<p>Escribe manifestando una postura ideológica tolerante y respetuosa.</p> <p>Evita el uso distorsivo de la información y respeta la autoría de las fuentes que cita utilizando las referencias convencionales.</p>

## **V.- Cuestiones pendientes**

Actualmente, se encuentran en etapa de elaboración dos aspectos ya mencionados: el eje de oralidad y la presentación de los contenidos de cada ítem.

Otra cuestión pendiente es la escritura de una Introducción General que exponga algunos lineamientos generales acerca del marco teórico que sustenta estas progresiones de los aprendizajes y que fundamente la selección de los aspectos incluidos.

Asimismo, se sugiere recuperar la elaboración realizada de la progresión correspondiente al ítem *Lectura en medios informáticos* dada la propuesta planteada por la Consultora general. Este ítem se denominaría *Alfabetización en información* ya que Uruguay cuenta con esta categorización como resultado de la investigación “Alfabetización en Información y Competencias Lectoras: herramientas para el acceso a la Sociedad de la Información y el Conocimiento”, realizada por la Udelar para CEIBAL.

Finalmente se alienta al equipo a continuar con el trabajo de selección y explicitación de ejemplos de escritura que evidencian diferentes grados de aproximación de los alumnos al lenguaje escrito.

## BIBLIOGRAFÍA

**Marco Curricular de Referencia Nacional (MCRN). Una construcción colectiva.** (2017): ANEP, Montevideo, Uruguay.

María Guidali (coord.), L. Aznárez, M. Fernández, C. López, S. Mosca, C. Oggiani, S. Román (2018): **Pautas de referencia sobre tipos lectores y escritores en español como primera lengua.** ANEP, Montevideo, Uruguay.

A.M. Kaufman y F. Caldani (2018) **Progresiones de los aprendizajes – Primer ciclo – Prácticas del Lenguaje.** UEICEE (Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa)- Ministerio de Educación – Ciudad de Buenos Aires. (Versión virtual: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar))

A.M. Kaufman, M.E. Rodríguez y F. Caldani (2018): **Progresiones de los aprendizajes – Segundo ciclo – Prácticas del Lenguaje.** UEICEE (Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa)- Ministerio de Educación – Ciudad de Buenos Aires. (Versión virtual: [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar))

A.M. Kaufman et al (2015): **Evaluar... enseñar... evaluar - Prácticas del lenguaje en primer ciclo de la escuela primaria,** Buenos Aires, Ed. Aique.

A.M. Kaufman et al (2012): **El desafío de evaluar procesos de lectura y escritura,** Buenos Aires, Ed. Aique.

Universidad de la República. Facultad de Información y Comunicación. (2010). Ceretta, G. y Gascue, A. [https://rea.ceibal.edu.uy/elp/buscando-informacion-sobre-joaquin-torres-garcia/modelo\\_pindo\\_para\\_plan\\_ceibal.pdf](https://rea.ceibal.edu.uy/elp/buscando-informacion-sobre-joaquin-torres-garcia/modelo_pindo_para_plan_ceibal.pdf)